

ROSSANA - Mobili cucina

RUSSIA - ND RUSSIA - SALON INTERIOR - 01-LUG-11 - Pag.: 214

ДОМ



АВТОР ПРОЕКТА

ЮРИЙ ЗИМЕНКО:

«Сложно отнести этот интерьер к какому-либо направлению. Для минимализма он излишне тёплый, для современной классики — слишком лаконичный. Эстетика здесь не главное. Да, в нём есть сдержанная, естественная красота, приближенная к простым природным формам. Но для меня самым важным был не стиль, а качество материалов, удобство и комфорт для домочадцев»



Двухуровневая гостиная плавно перетекает в просторную кухню-столовую, из которой можно попасть на террасу под стеклянной крышей. Стена за камином (Boley) отделана

натуральным гранитом. Картина на стене — работа киевского художника-концептуалиста Олега Тистоло. Обеденный стол, Draenert. Кухня, Rossana (1, 2)

Фото Николая Овощина



В эпоху стремительного роста мегаполисов всё больше горожан задумываются о жизни на лоне природы. Владельцам этого загородного особняка не нужно примирять стремление обособиться от окружающего мира и желание стать его частью, соединившись с природой. Свой выбор они уже сделали, купив загородный дом неподалёку от Киева. «Дом уже был построен, когда меня пригласили заняться интерьером и обустройством ландшафта,—рассказывает автор проекта Юрий Зименко.—Заказчики—молодая супружеская пара—предпочитают ультрасовременные решения, и, думаю, в немалой степени их подкупили большие, в пол, окна, террасы вокруг дома и открытый бассейн, позволяющие наслаждаться жизнью за городом в полной мере. Несмотря на отсутствие отделки, было видно, что это хорошая архитектура, ориентированная на диалог с природой и позволяющая сделать окружающий пейзаж частью жилого пространства. Иными словами, современная стилистика была продиктована с самого начала, и мне оставалось лишь развить тему, придать интерьеру законченный вид». Эффект присутствия природы дизайнер усилил с помощью свободной планировки. Он фактически отказался от дверей (во всяком случае, в парадной зоне первого этажа), предоставив помещения беспрепятственно перетекать друг в друга. Кроме того, широко использовал стекло (для перегородок, лестничных ограждений), зеркала, полированные

Эффект присутствия природы дизайнер усилил с помощью планировки